

SECCIÓN DE MÚSICA
 en colaboración con
FORO CULTURAL DE AUSTRIA

Concierto a cargo del
Trío Drei zu Null:
Eva Steinschaden (violín)
Alexander Vavtar (piano)
Detlef Mielke (violoncello)

Wolfgang Amadeus Mozart
 Trio para violín, violoncello y piano en
 Sí bemol Mayor, KV 502

Allegro
Larghetto
Allegretto

Beat Furrer (*1954)
 "Lied/Canción" para violín y piano
 (1993)

Franz Schubert
 Trio („Notturmo“) para violín,
 violoncello y piano en Mí bemol
 Mayor, D 897

Adagio

19.00
 horas

viernes

Salón de Actos
 C/ Prado, 21
12
 ABRIL



SECCIÓN DE MÚSICA
 en colaboración con
FORO CULTURAL DE AUSTRIA

Concierto a cargo del
Trío Drei zu Null:
Eva Steinschaden (violín)
Alexander Vavtar (piano)
Detlef Mielke (violoncello)

Wolfgang Amadeus Mozart
 Trio para violín, violoncello y piano en
 Sí bemol Mayor, KV 502

Allegro
Larghetto
Allegretto

Beat Furrer (*1954)
 "Lied/Canción" para violín y piano
 (1993)

Franz Schubert
 Trio („Notturmo“) para violín,
 violoncello y piano en Mí bemol
 Mayor, D 897

Adagio

19.00
 horas

IA

viernes

Salón de Actos
 C/ Prado, 21
12
 ABRIL



TRIO DREI ZU NULL TRIO DREI ZU NULL

Alexander Vavtar, piano

Alexander Vavtar recibió sus primeras clases de piano a la edad de seis años con Gottfried Jaufenthaler en el conservatorio de música de Tirol (Tiroler Landeskonservatorium).

Después estudió piano y dirección de coro en la Universidad Mozarteum en Salzburgo con Gereon Kleiner y terminó sus estudios en el año 1996. Realizó estudios complementarios en la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste en Duino/Italia con el Maestro Dario de Rosa.

Alexander Vavtar ha asistido a numerosas clases magistrales, entre otros con Bernhard Ringeisen, Brian Lamport y Maurin Jones. Ha recibido varios premios en competiciones como Jugend Musiziert.

Desde hace más de diez años, su énfasis artístico está en la música de cámara y en el dúo :nota bene:, del cual ha surgido el trio “drei zu null”. Alexander Vavtar ha dado más de 400 conciertos en todos los continentes y tiene numerosas grabaciones para la radio, la televisión y en CD.

Como solista ha tocado con orquestas tan famosas como Sinfonía Varsovia, la orquesta filarmónica de Poznan, la orquesta de cámara Orpheus de Bulgaria o la orquesta de cámara Leopold Mozart de Salzburgo.

Desde 1994 Alexander Vavtar es profesor de piano en el Musikum Salzburgo.

Detlef Mielke, violoncello

Detlef Mielke estudió en la Universidad Mozarteum en Salzburgo, la Academia de música de Basilea y la Universidad de música en Graz, con Heidi Litschauer, Heinrich Schiff y Rudolf Leopold. En el año 1996 terminó estudios de violoncello con mención honorífica.

Ha realizado numerosos cursos magistrales con, entre otros, Philippe Mueller, Rudolf Metzmacher, Thomas Brandis, Alexander Arenkov, Geza y Szaba Szilvay, György Kurtag, Witold Lutoslawski y Hans Werner Henze.

Detlef Mielke tocó durante muchos años en la Camerata de Salzburgo y fue solista de los Salzburg Chamber Soloists y de la Academia de cámara de Neuss. Actuaciones con esas orquestas le han llevado a las salas de conciertos más famosas del mundo.

Es miembro en el Hyperion-Ensemble, un sexteto de música de arco que figura entre las mejores formaciones del mundo y que ha hecho numerosas grabaciones en CD.

Detlef Mielke es miembro fundador del cuarteto Scaramouche, desde 2009, tocando instrumentos originales. El CD de debut fue publicado en 2009 por Coviello Classics.

Detlef Mielke es profesor de violonchelo en el Musikum de Salzburgo desde 1996. En 1999 fundó, junto con alumnos avanzados del Musikum Salzburgo, el grupo de cello “Cellissimo”. Desde 2007 es director de la orquesta de cámara del Musikum Salzburgo

Detlef Mielke es jurado solicitado en varias competiciones nacionales e internacionales.

Eva Steinschaden, violín

Eva Steinschaden recibió sus primeras clases de violín de su padre Bruno Steinschaden a la edad de cuatro años.

A continuación, estudió en la universidad Mozarteum en Salzburgo con Helmut Zehetmair y Ruggiero Ricci y terminó sus estudios en 1989. Realizó estudios complementarios en la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste en Duino/Italia con Maestro Renato Zanettovich.

Ha asistido a numerosas clases magistrales con, entre otros, Shmuel Ashkenazy, Ljerko Spiller, Thomas Brandis y Enrico Bronzi. Eva Steinschaden ha recibido el primer premio en múltiples competiciones, como el Jugend Musiziert.

Durante muchos años fue primer violín de la orquesta de cámara Leopold Mozart en Salzburgo. Es también miembro de diversos grupos de la música de cámara, como el Steinschaden Trio Salzburgo, y suplente de la orquesta Mozarteum de Salzburgo.

Desde hace más de diez años, su énfasis artístico está en la música de la cámara y en el dúo :nota bene:, fundado junto con el pianista Alexander Vavtar en 1996.

Eva Steinschaden es profesora de violín en el Musikum Salzburgo desde 1988 y en la Universidad Mozarteum Salzburgo desde 1992.

Eva Steinschaden toca un violín de Pierre Silvestre del año 1840

TRIO DREI ZU NULL TRIO DREI ZU NULL

Alexander Vavtar, piano

Alexander Vavtar recibió sus primeras clases de piano a la edad de seis años con Gottfried Jaufenthaler en el conservatorio de música de Tirol (Tiroler Landeskonservatorium).

Después estudió piano y dirección de coro en la Universidad Mozarteum en Salzburgo con Gereon Kleiner y terminó sus estudios en el año 1996. Realizó estudios complementarios en la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste en Duino/Italia con el Maestro Dario de Rosa.

Alexander Vavtar ha asistido a numerosas clases magistrales, entre otros con Bernhard Ringeisen, Brian Lamport y Maurin Jones. Ha recibido varios premios en competiciones como Jugend Musiziert.

Desde hace más de diez años, su énfasis artístico está en la música de cámara y en el dúo :nota bene:, del cual ha surgido el trio “drei zu null”. Alexander Vavtar ha dado más de 400 conciertos en todos los continentes y tiene numerosas grabaciones para la radio, la televisión y en CD.

Como solista ha tocado con orquestas tan famosas como Sinfonía Varsovia, la orquesta filarmónica de Poznan, la orquesta de cámara Orpheus de Bulgaria o la orquesta de cámara Leopold Mozart de Salzburgo.

Desde 1994 Alexander Vavtar es profesor de piano en el Musikum Salzburgo.

Detlef Mielke, violoncello

Detlef Mielke estudió en la Universidad Mozarteum en Salzburgo, la Academia de música de Basilea y la Universidad de música en Graz, con Heidi Litschauer, Heinrich Schiff y Rudolf Leopold. En el año 1996 terminó estudios de violoncello con mención honorífica.

Ha realizado numerosos cursos magistrales con, entre otros, Philippe Mueller, Rudolf Metzmacher, Thomas Brandis, Alexander Arenkov, Geza y Szaba Szilvay, György Kurtag, Witold Lutoslawski y Hans Werner Henze.

Detlef Mielke tocó durante muchos años en la Camerata de Salzburgo y fue solista de los Salzburg Chamber Soloists y de la Academia de cámara de Neuss. Actuaciones con esas orquestas le han llevado a las salas de conciertos más famosas del mundo.

Es miembro en el Hyperion-Ensemble, un sexteto de música de arco que figura entre las mejores formaciones del mundo y que ha hecho numerosas grabaciones en CD.

Detlef Mielke es miembro fundador del cuarteto Scaramouche, desde 2009, tocando instrumentos originales. El CD de debut fue publicado en 2009 por Coviello Classics.

Detlef Mielke es profesor de violonchelo en el Musikum de Salzburgo desde 1996. En 1999 fundó, junto con alumnos avanzados del Musikum Salzburgo, el grupo de cello “Cellissimo”. Desde 2007 es director de la orquesta de cámara del Musikum Salzburgo

Detlef Mielke es jurado solicitado en varias competiciones nacionales e internacionales.

Eva Steinschaden, violín

Eva Steinschaden recibió sus primeras clases de violín de su padre Bruno Steinschaden a la edad de cuatro años.

A continuación, estudió en la universidad Mozarteum en Salzburgo con Helmut Zehetmair y Ruggiero Ricci y terminó sus estudios en 1989. Realizó estudios complementarios en la Scuola Superiore di Musica da Camera del Trio di Trieste en Duino/Italia con Maestro Renato Zanettovich.

Ha asistido a numerosas clases magistrales con, entre otros, Shmuel Ashkenazy, Ljerko Spiller, Thomas Brandis y Enrico Bronzi. Eva Steinschaden ha recibido el primer premio en múltiples competiciones, como el Jugend Musiziert.

Durante muchos años fue primer violín de la orquesta de cámara Leopold Mozart en Salzburgo. Es también miembro de diversos grupos de la música de cámara, como el Steinschaden Trio Salzburgo, y suplente de la orquesta Mozarteum de Salzburgo.

Desde hace más de diez años, su énfasis artístico está en la música de la cámara y en el dúo :nota bene:, fundado junto con el pianista Alexander Vavtar en 1996.

Eva Steinschaden es profesora de violín en el Musikum Salzburgo desde 1988 y en la Universidad Mozarteum Salzburgo desde 1992.

Eva Steinschaden toca un violín de Pierre Silvestre del año 1840